Magnificat

Wq 215 (Hamburg Version)

Tromba I–III
Timpani
Corno I, II
Flauto I, II
Oboe I, II
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo (Organo, Cembalo, Violoncello, Violone, Fagotto)

© 2012 The Packard Humanities Institute

© 2012 The Packard Humanities Institute

Magnificat

1. Tutti

Allegro

Tromba I in D
Tromba II in D
Tromba III in D
Timpani in D
Corno I in D
Corno II in D
Flauto I
Flauto II
Oboe I
Oboe II
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo

© 2012 The Packard Humanities Institute

4

© 2012 The Packard Humanities Institute

8

tr

tr

tr

tr

8

© 2012 The Packard Humanities Institute

12

tr

© 2012 The Packard Humanities Institute

16

© 2012 The Packard Humanities Institute

20

tr

tr

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma

© 2012 The Packard Humanities Institute

24

me - a Do - mi - num, ma - gni - fi - cat, ma -

me - a Do - mi - num, ma - gni - fi - cat,

me - a Do - mi - num, ma - gni - fi - cat, ma-gni - fi -

me - a Do - mi - num, ma - gni - fi - cat, ma -

© 2012 The Packard Humanities Institute

28

tr tr tr tr tr tr

gni - fi - cat a - - - - - ni - ma me - a Do - mi - num.

ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - - - a Do - mi - num.

cat, ma - gni - fi - cat a - - ni - ma me - a Do - mi - num.

gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - - mi - num.

© 2012 The Packard Humanities Institute

32

tr

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma

© 2012 The Packard Humanities Institute

36

tr

me - a Do - mi - num, et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me -

me - a Do - mi - num, et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus

me - a Do - mi - num, et ex - ul - ta - vit

me - a Do - mi - num, et ex - ul -

© 2012 The Packard Humanities Institute

40

tr

tr

tr

us in De - o sa - lu - ta - - - ri me - o, et ex - ul -

me - - - - - us in De - o sa - - lu - ta - ri me - o, et

spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - - - ri me - o, et ex - ul -

ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - - - ri me - o, et ex - ul -

© 2012 The Packard Humanities Institute

44

ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu -

ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu -

ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu -

ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu -

© 2012 The Packard Humanities Institute

48

ta - ri me - o.

ta - ri me - o.

ta - ri me - o.

ta - ri me - o.

© 2012 The Packard Humanities Institute

52

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num,

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num,

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num,

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num,

© 2012 The Packard Humanities Institute

56

ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num,

ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num, Do -

ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num,

ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma

© 2012 The Packard Humanities Institute

60

Do - - mi - num, et ex - ul - ta - vit

- - - - - mi - num, et ex - ul - ta - vit

Do - mi - num, et ex - ul - ta - vit

me - a Do - mi - num, et ex - ul - ta - vit

© 2012 The Packard Humanities Institute

64

spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta -

spi - ri - tus me - us in De - o sa - - lu -

spi - ri - tus me - us in De - o sa - - lu -

spi - ri - tus me - us in De - o sa - - lu -

© 2012 The Packard Humanities Institute

68

- - ri me - o, in De - o, in De - o me - o,

ta - ri me - o, in De - o, in De - o me - o, in

ta - ri me - o, in De - o, in De - o me - o,

ta - ri me - o, in De - o, in De - o me - o,

© 2012 The Packard Humanities Institute

72

tr

in De - - - - - o sa - - lu - ta - - ri

De - - - - - o sa - - lu - ta - - ri

in De - - o sa - lu - ta - - ri

in De - o sa - lu - ta - - ri

© 2012 The Packard Humanities Institute

76

me - - - - - o, et ex - ul -

me - - - - - o, et ex - ul - ta - vit

me - - - - - o, et ex - ul - ta - - - - -

me - - - - - o, et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus, spi - ri - tus

© 2012 The Packard Humanities Institute

80

tr

tr

ta - - - - - - - - - - - - - - - - vit spi - ri - tus

spi - ri - tus me - - - - us, et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus

- - vit, et ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus

me - us, et ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus

© 2012 The Packard Humanities Institute

83

me - us in De - o, in De - o me - o, in De -

me - us in De - o, in De - o me - o, in De - - - - -

me - us in De - o, in De - o me - o, in

me - us in De - o, in De - o me - o,

© 2012 The Packard Humanities Institute

87

tr

- - - - o sa - - lu - ta - - ri me - - - - -

o sa - - lu - ta - - ri me - - - - -

De - - o sa - lu - ta - - ri me - - - - -

in De - o sa - lu - ta - - ri me - - - - -

© 2012 The Packard Humanities Institute

91

tr

tr

o.

o.

o.

o.

© 2012 The Packard Humanities Institute

2. Aria

Andante

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo*

*In the **cemb** part a differentiation is made between "tasto" and "unis."; see appendix to CPEB:CW, V/I.1.

© 2012 The Packard Humanities Institute

11

15

Qui - a re - spe - xit hu-mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae, hu-

19

mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae, hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae

© 2012 The Packard Humanities Institute

22

su - ae, Ec - ce, ec - ce, ec - ce e - nim ex

26

hoc be - a - - - - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - - -

30

- ti - o - - nes, ec - ce, ec - ce e - nim ex hoc, ex hoc be -

© 2012 The Packard Humanities Institute

34

a - tam, be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, om - nes

38

ge - ne - ra - ti - o - nes, om - nes, om - nes ge - - - - ne - ra - ti - o - -

42

f p f

nes.

© 2012 The Packard Humanities Institute

46

Qui - a re - spe - xit hu-mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae, hu-

50

mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae, hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae

53

su - ae. Qui - a re - spe - xit hu -

© 2012 The Packard Humanities Institute

56

mi - - - - li - ta - tem, hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae

59

tr pp

su - ae, hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae,

62

p

hu mi - li - ta - - - - - - - - tem an-cil - lae su - ae, an - cil - lae

© 2012 The Packard Humanities Institute

65

su - ae. Ec - ce, ec - ce e - nim ex hoc be - a - - -

69

- tam, be-

73

a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o -

© 2012 The Packard Humanities Institute

77

pp pp p p p

nes, ex hoc be - a - - - - - - tam me di - cent om - nes,

81

mf mf mf p p p f f f

om - nes ge - - ne - ra - ti - o - nes.

85

tr tr

© 2012 The Packard Humanities Institute

3. Aria

Allegro assai

Corno I, II in G

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo

© 2012 The Packard Humanities Institute

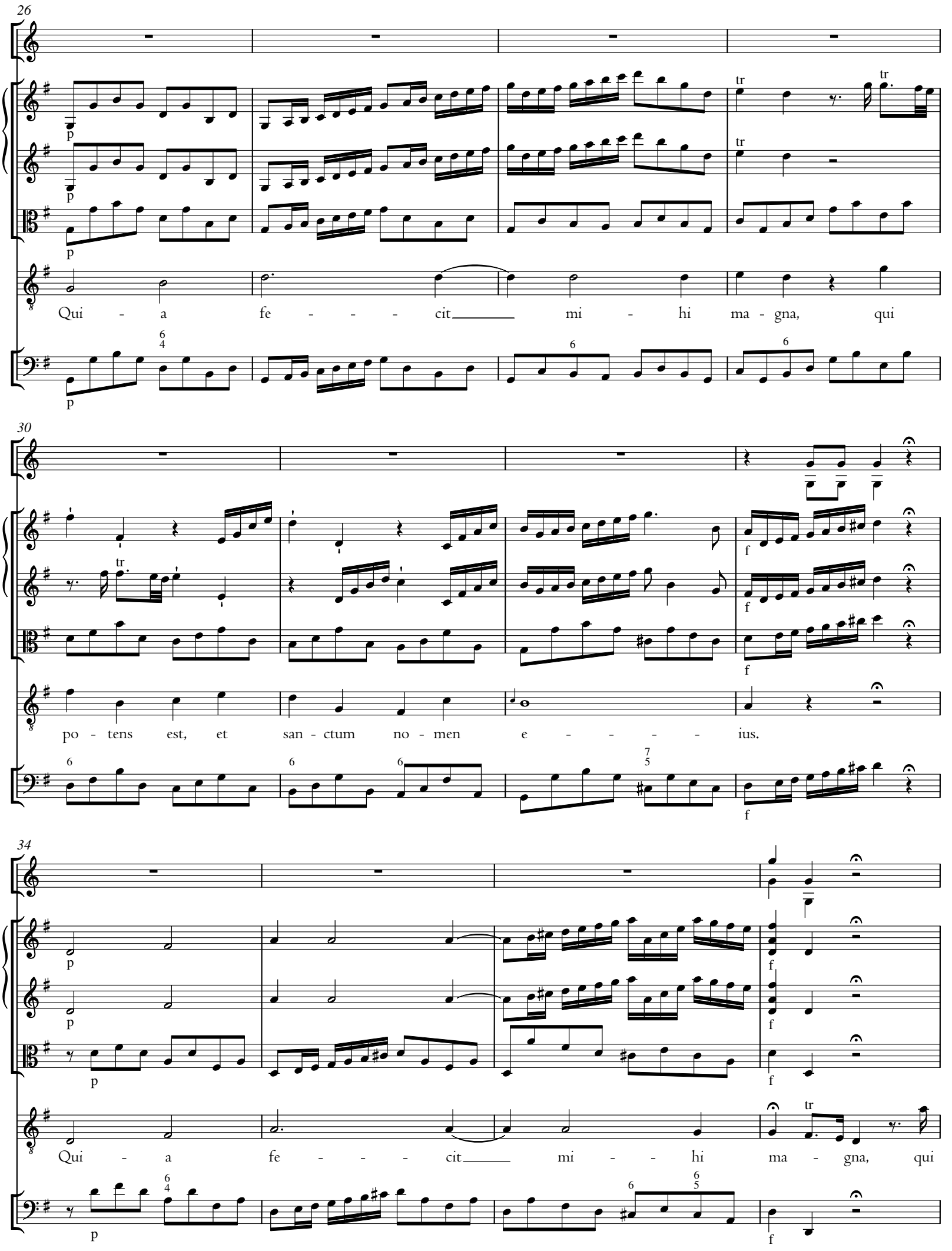
14

18

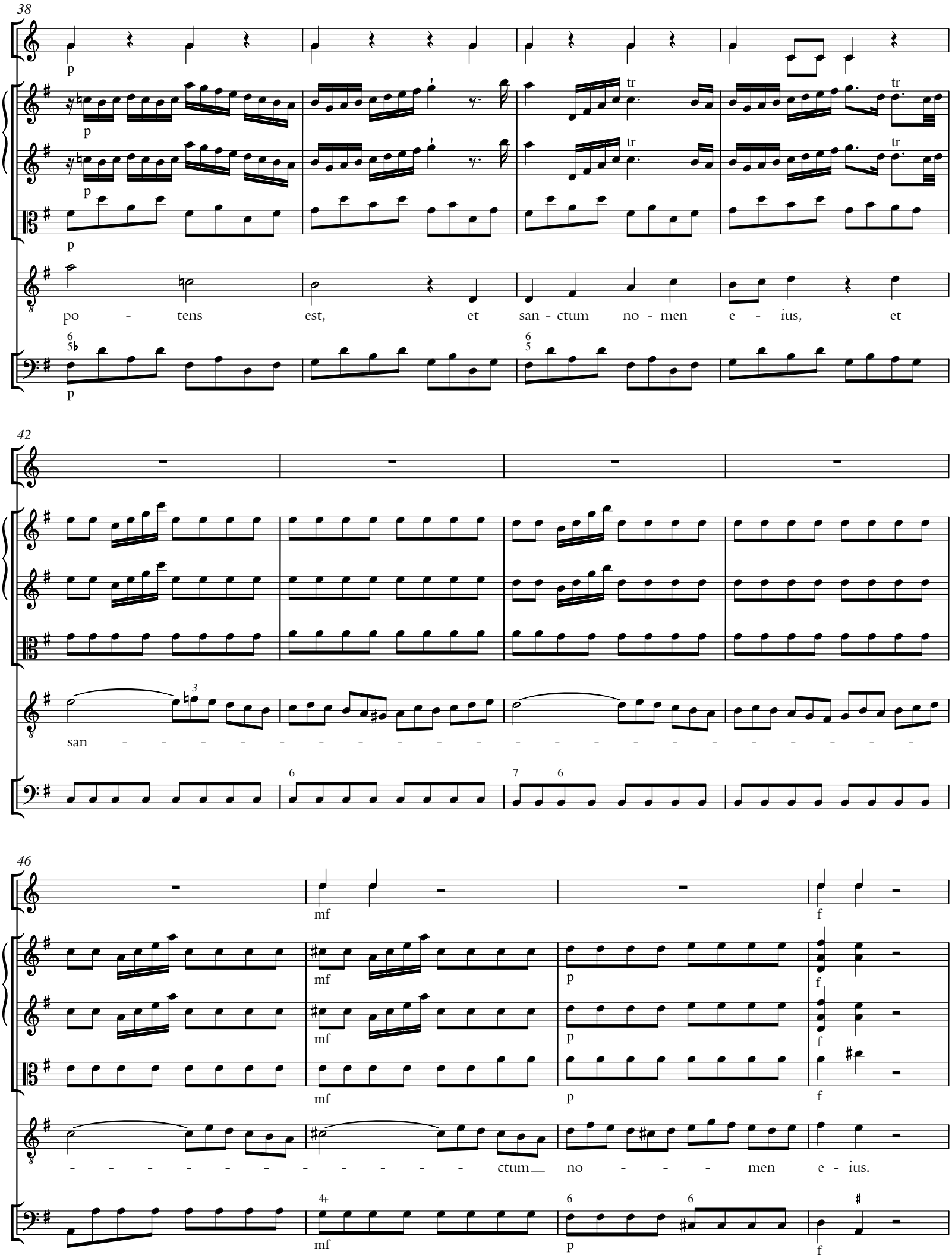
unis.

22

© 2012 The Packard Humanities Institute



© 2012 The Packard Humanities Institute



© 2012 The Packard Humanities Institute

50

p

p

p

Qui - a fe - - - - - cit mi - hi ma - - - - - - - - - -

55

f

p

f

p

f

p

– – gna, qui po - tens est,

unis.

58

et san - ctum no - men e - ius, qui po - tens est,

© 2012 The Packard Humanities Institute

62

mf

mf

mf

f

f

f

et san - ctum no - men e - - ius.

mf

f

66

tr

tr

tr

tr

70

tr

tr

tr

unis.

© 2012 The Packard Humanities Institute

74

Qui - a fe - - - cit

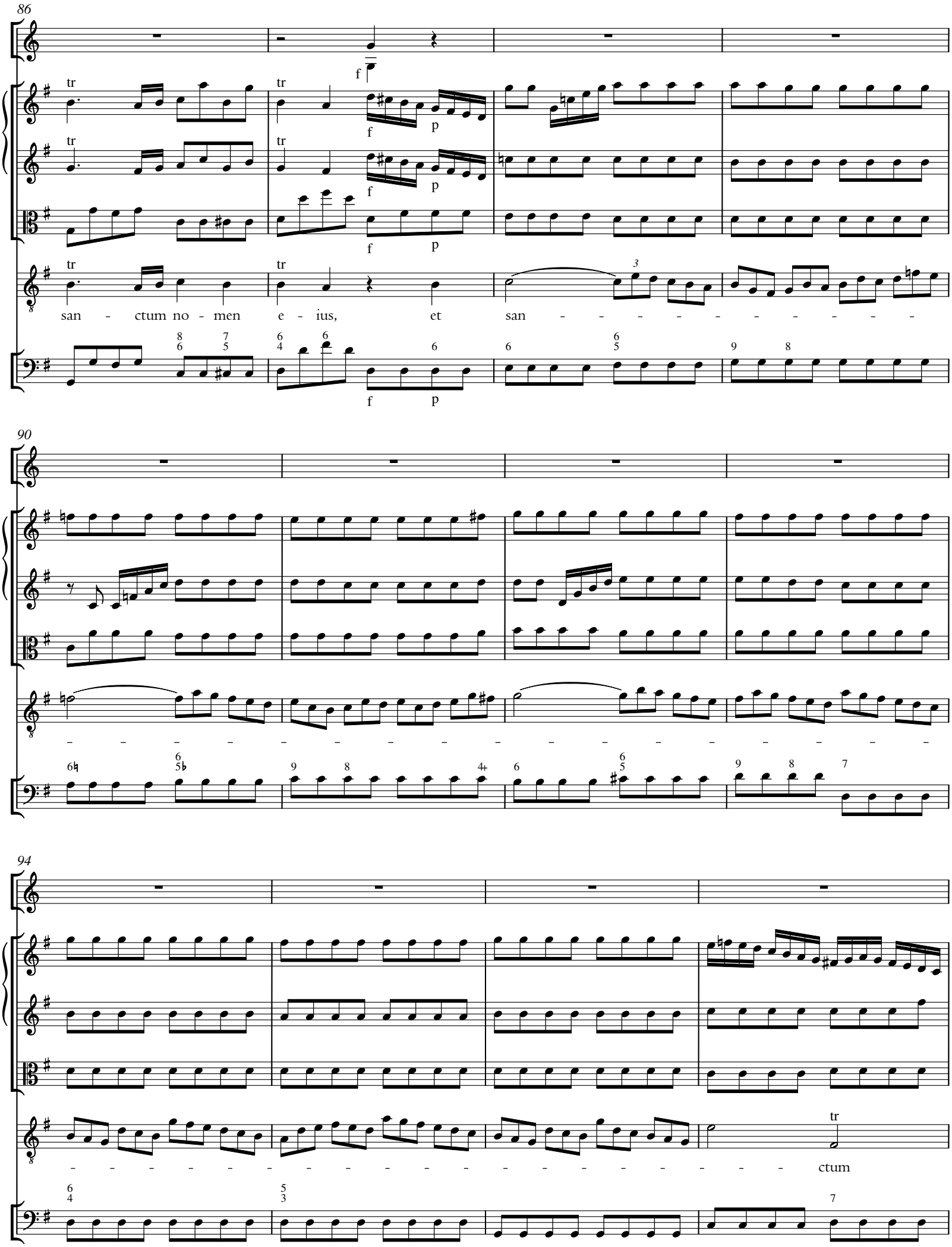
78

__ mi - hi ma - gna, qui po - tens est, et

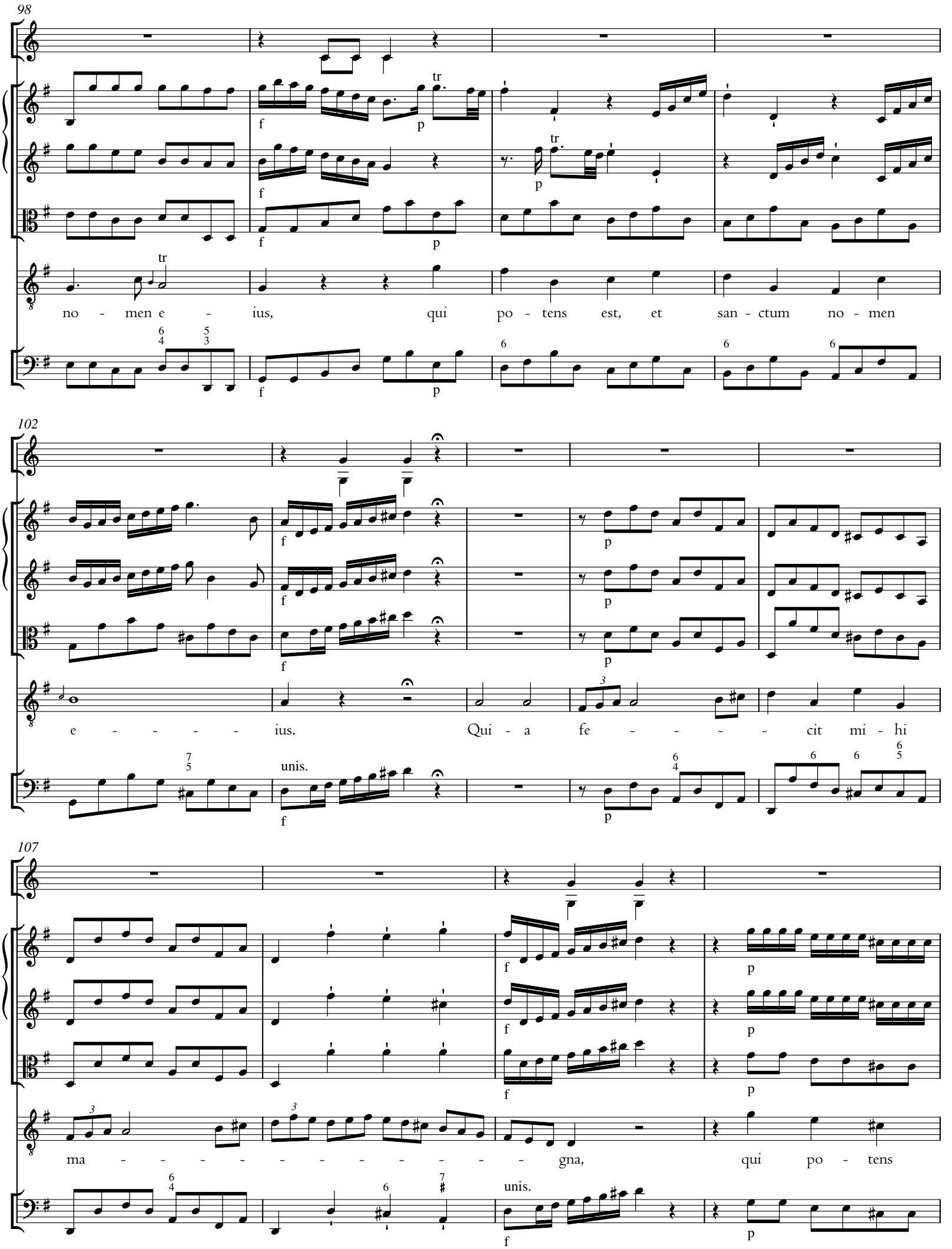
82

san - ctum no - men e - ius, qui po - tens, qui po - tens est, et

© 2012 The Packard Humanities Institute



© 2012 The Packard Humanities Institute



© 2012 The Packard Humanities Institute

111

est, et san - ctum no - men e - -

114

mf

mf

mf

ius, qui po - tens est, et san - ctum no - men e -

mf

118

f

f

tr

tr

tr

tr

f

ius.

f

© 2012 The Packard Humanities Institute

122

tr

tr

tr

tr

tr

6

6 6

6 5
4 3

unis.

126

p

p

p

130

f

f

f

6

6
5

7

4

3

© 2012 The Packard Humanities Institute

4. Coro

Adagio

Corno I in G

Corno II in G

Flauto I

Flauto II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano — Et mi - se - ri - cor - di-a, mi - se - ri - cor - di - a e - - - - - - ius

Alto — Et mi - se - ri - cor - di-a, mi - se - ri - cor - di - a e - ius

Tenore — Et mi - se - ri - cor - di-a, mi - se - ri - cor - di - a e - ius

Basso — Et mi - se - ri - cor - di-a, mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro -

Continuo — tasto

© 2012 The Packard Humanities Institute

7

a pro - ge - ni-e in pro - ge - - - - ni - es ti - men - - -

a pro - ge - ni-e in pro - ge - - - - ni - es ti - men - - -

a pro - ge - - - - ni-e in pro - ge - - - - ni - es ti - men - ti -

ge - - - - - - ni-e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus

© 2012 The Packard Humanities Institute

13

tr

p f p f p

- - - - - - - - ti-bus e - um.

- - - - - - - - ti-bus e - um.

bus, ti - men - ti-bus e - - um.

e - um, ti - men - ti-bus e - - um.

tasto tasto

© 2012 The Packard Humanities Institute

20

Et mi - se - ri - cor - - - di-a e - - ius, e -

Et mi - se - ri - cor - di - a ti - men - ti-bus e - um,

Et mi - se - ri - cor - di-a ti - men - ti-bus e - um,

Et mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di-a, mi - se - ri - cor - di-a,

© 2012 The Packard Humanities Institute

© 2012 The Packard Humanities Institute

32

a pro - ge - ni-e in pro - ge - ni-es ti - men - ti-bus e - um, a pro -

ge - ni-e in pro - ge - ni-es ti - men - ti-bus e - um, a pro - ge -

- - ni-e in pro - ge - ni-es ti - men - ti - bus e - um, a pro - ge - -

- - ni-e in pro - ge - ni - es ti - men - ti-bus e - um,

tasto

© 2012 The Packard Humanities Institute

38

p mf

p mf

mf

p mf

p mf

p mf f

ge - ni-e in pro - ge - ni-es ti - men - - ti -

- - - ni-e in pro - ge - ni-es ti - men - - -

- - - ni-e in pro - ge - ni-es ti - men - ti -

a pro - ge - ni-e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e -

tasto tasto

p mf f

© 2012 The Packard Humanities Institute

44

f

tr

p

bus, ti - men - ti-bus e - - um.

- ti - bus e - um, e - um.

bus e - - um, e - um.

- - - - um, e - um.

tasto

© 2012 The Packard Humanities Institute

50

mf f p f p tr

mf f p f p tr

mf f p f p tr

mf f p f p tr

mf f p f p tr

mf f p f p tr

tasto tasto tasto

mf f p f p

© 2012 The Packard Humanities Institute

5. Aria

Allegro

Tromba I, II in D

Tromba III in D

Timpani in D

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo*

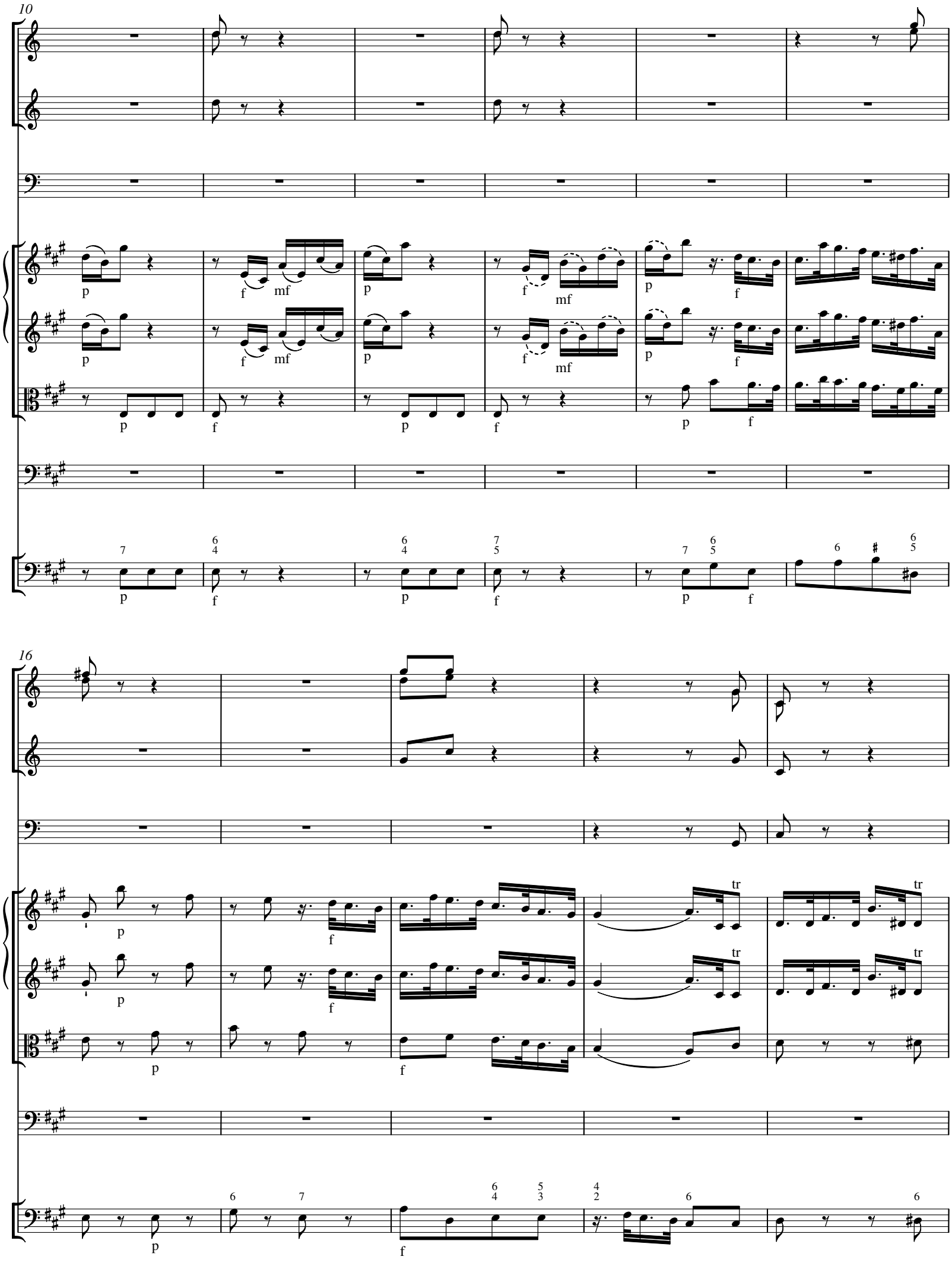
5

tr

mf

*Several passages in the **cemb** have "unis." instead of figures; see commentary and appendix to CPEB:CW, V/I.1.

© 2012 The Packard Humanities Institute



© 2012 The Packard Humanities Institute

21

tr

tr

6 5 6 5 6 5 6 5 6 6

unis.

26

p

p

p

f p

f p

f p

Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po -

6 6

p

f p

© 2012 The Packard Humanities Institute

31

ten - ti - am in bra - chio su - o, po - ten - ti - am, po - ten - ti - am in

36

bra - chi - o su - o; dis - per - sit su - per - bos, su -

© 2012 The Packard Humanities Institute

41

per - bos dis - per - sit, dis - per - sit su - per - bos men - te

45

cor - dis su - i, dis - per - sit, dis -

*On the *ossia* passages (i.e., the lower notes), see commentary.

© 2012 The Packard Humanities Institute

51

f mf p

f mf p

f p

per - sit su - per - bos, dis - per - - - - - - - -

f p

57

f p tr

f p tr

f p

- - - - - - sit su - per - bos men - te cor - dis su - - i, dis -

unis.

f p

© 2012 The Packard Humanities Institute

62

per - sit su - per - bos, su - per - bos men - te cor - - - - - dis su -

67

f

f

f

i.

f

© 2012 The Packard Humanities Institute

72

tr tr tr tr tr tr

77

p p p

Fe - cit po - ten - ti - am,

© 2012 The Packard Humanities Institute

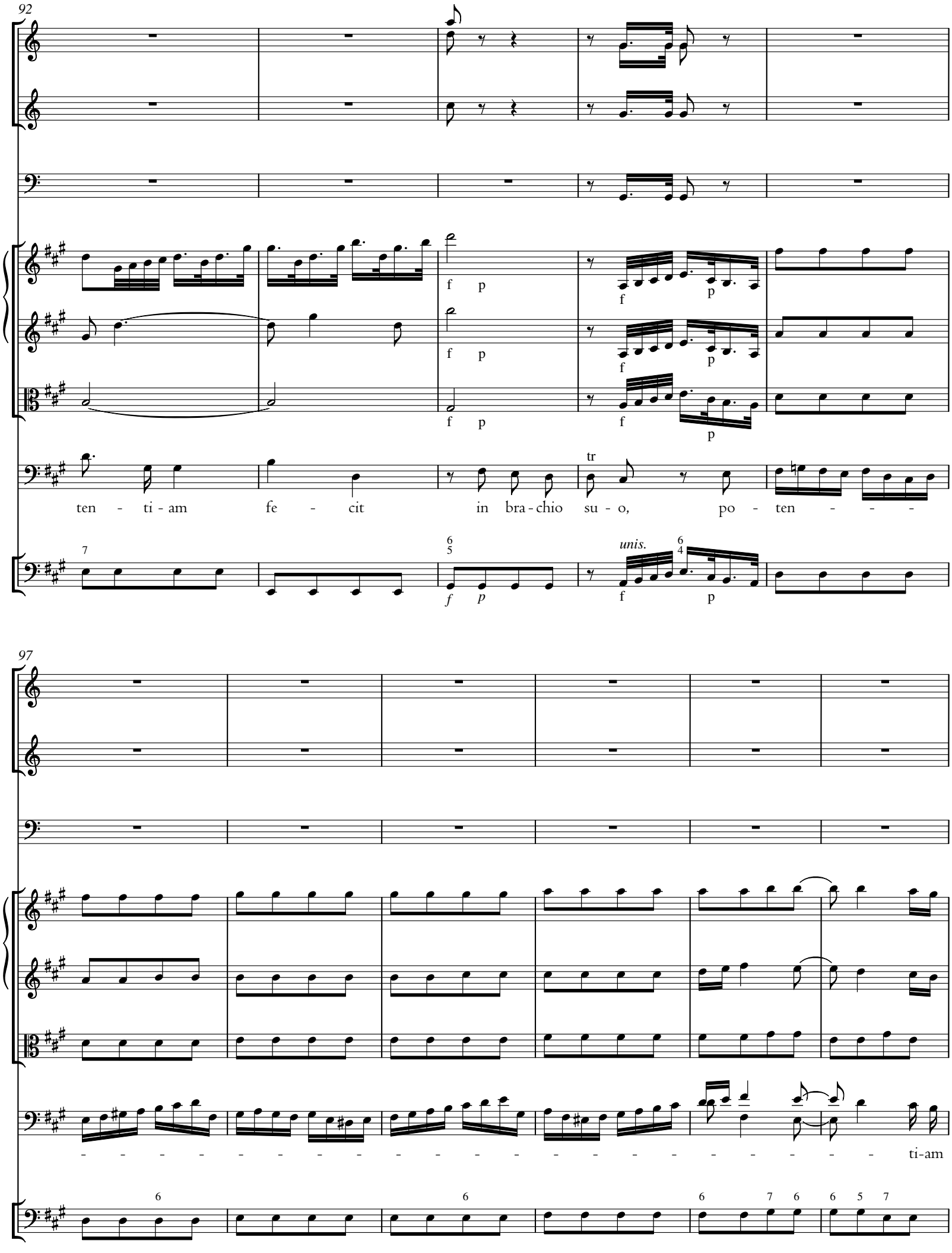
82

fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am in bra - chio

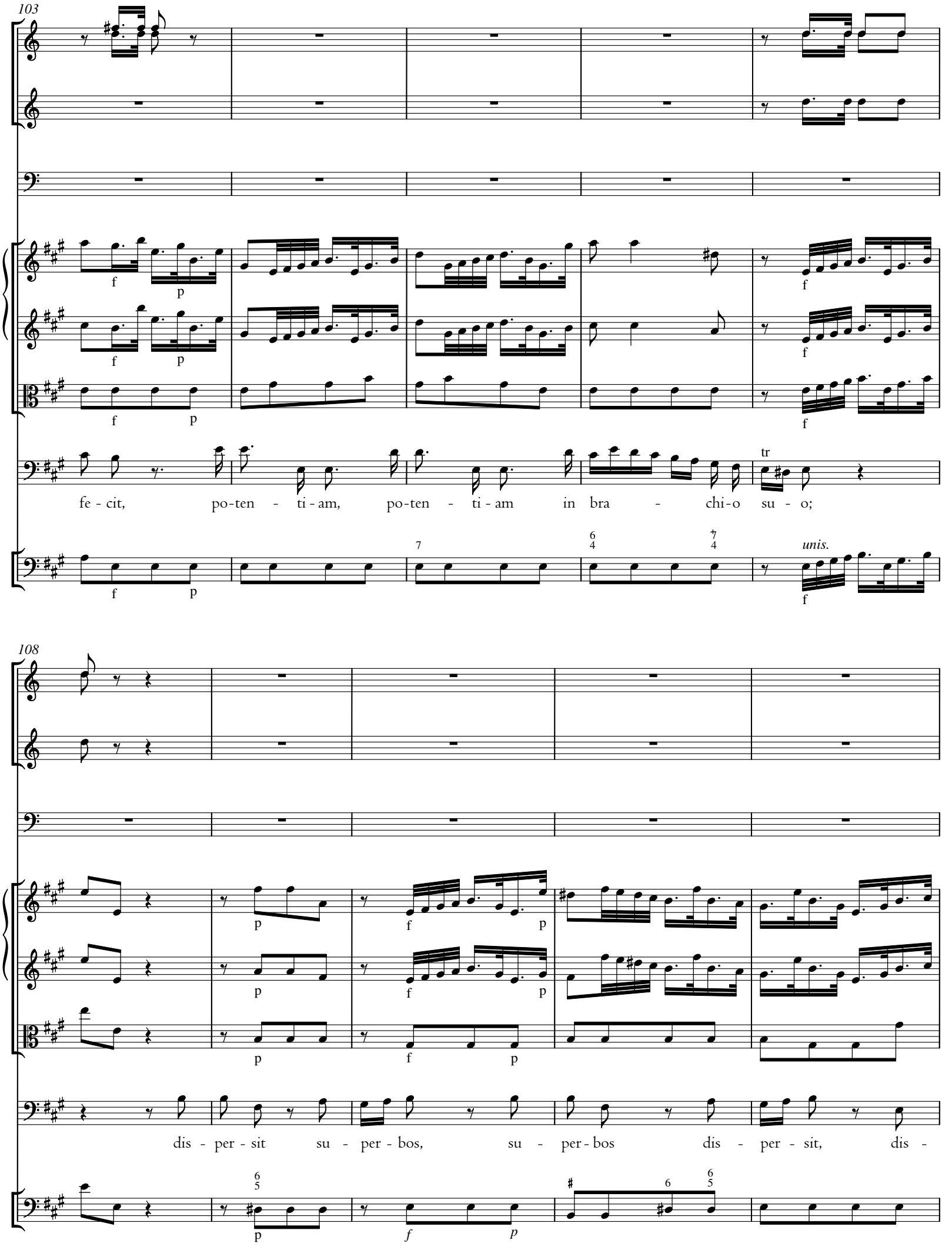
87

su - o, po - ten - ti - am fe - cit in bra - chio su - o, po-

© 2012 The Packard Humanities Institute



© 2012 The Packard Humanities Institute



© 2012 The Packard Humanities Institute

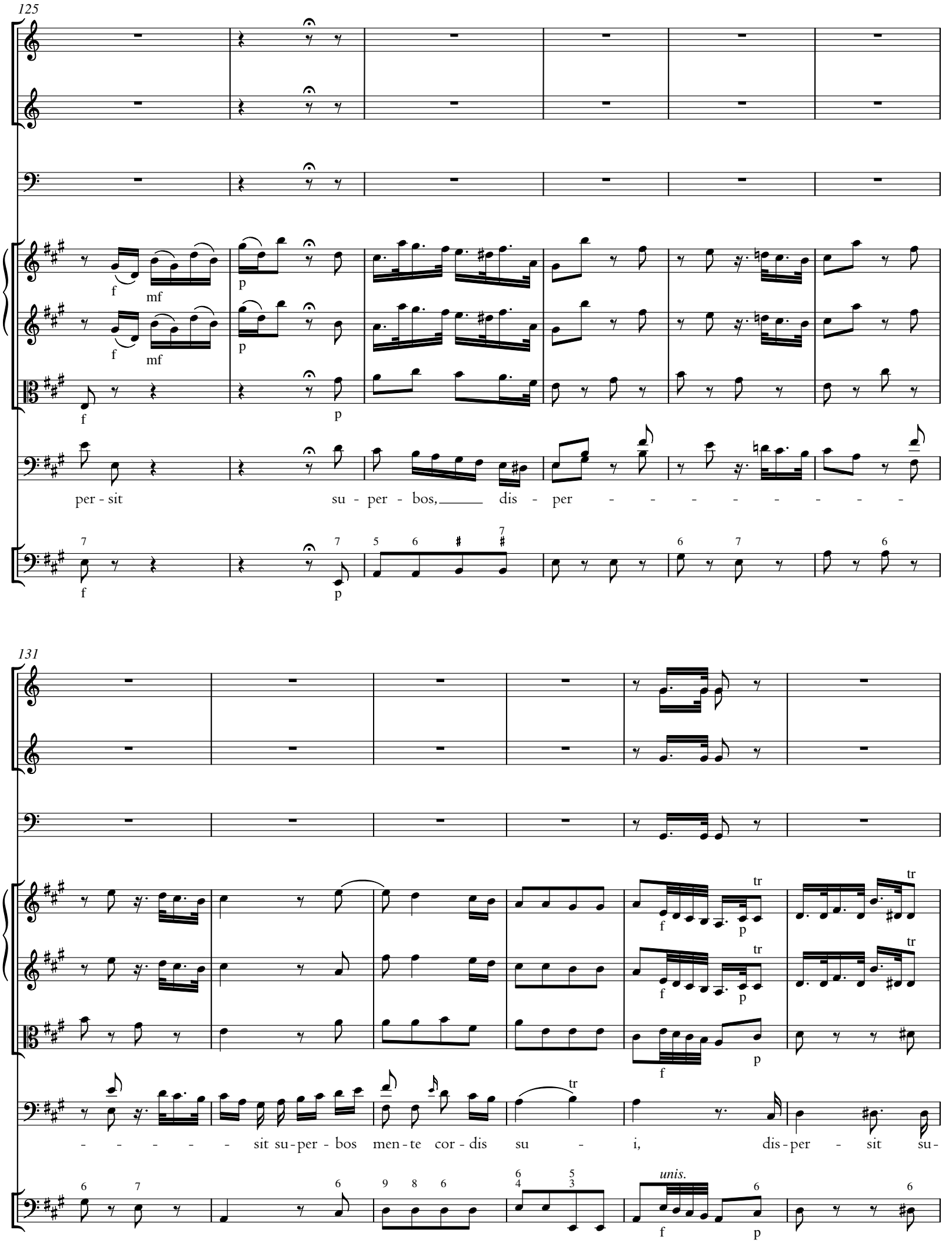
113

per - - - - - - - - - - - - sit su - per - bos men - te cor - dis

119

su - - - i, dis - per - sit, dis -

© 2012 The Packard Humanities Institute



© 2012 The Packard Humanities Institute

137

per - bos, su - per - bos men - te cor - - - - - dis su - i.

142

unis.

© 2012 The Packard Humanities Institute

6. Duetto

Allegretto

Corno I in C

Corno II in C

Violino I

Violino II

Viola

Alto*

Tenore

Continuo

staccato

staccato

simile

simile

6

4

tr

*In later performances, this part was sung by a Basso instead of an Alto; see commentary.

© 2012 The Packard Humanities Institute

8

12

tr

tr

p

p

De-

© 2012 The Packard Humanities Institute

16

p

po - - - - - - - - su - it po - ten - tes de se - de, et

tr

p

6

6

20

ex - al - ta - - - - - vit hu - - mi - les, et ex - al - ta - vit, ex - al -

tr

tr

© 2012 The Packard Humanities Institute

25

De - po - - - - - - - - su - it po - ten - tes de

ta - vit hu - mi - les,

29

se - de, et ex - al - ta - - - - - - - vit hu - - - - mi -

© 2012 The Packard Humanities Institute

33

les, de - po - - - su - it po - ten - tes de se - de, et ex - al -

de - po - - su - it po - ten - tes de se - de,

38

ta - - - - - - vit hu - - mi - les, et ex - al - ta - - vit

et ex - al - ta - vit, et ex - al - ta - vit, et ex - al -

© 2012 The Packard Humanities Institute

43

hu - mi-les, ex - al - ta - - - - - - vit, ex - al - ta - - - -

ta - vit hu - mi - les, et ex - al - ta - - - - - - vit, ex - al -

47

f

f

tr

- vit hu - mi -

tr

ta - vit hu - - mi -

© 2012 The Packard Humanities Institute

51

f

les.

les.

f

56

tr

tr

tr

p

p

p

De-

p

© 2012 The Packard Humanities Institute

61

po - - - - - - - su - it po - ten - tes de se - de, De-

De - po - - - - - - - su - it po - ten - tes,

65

po - - - - - - - su - it po - ten - tes de se - de, po -

de - po - - - - - - - su - it de se - de, po -

© 2012 The Packard Humanities Institute

69

ten - tes de se - de, de - po - - - su - it, et

ten - tes de se - de, de - po - - - su - it,

73

ex - al - ta - - - - - - - vit hu - - mi -

et ex - al - ta - - - - - - - vit

© 2012 The Packard Humanities Institute

77

les, et ex - al - ta - vit, et ex - al - ta - -

hu - - mi - les, et ex - al - ta - vit, et ex - al -

82

- - - - vit hu - mi - les, hu - - mi -

ta - - - vit hu - mi - les, hu - - mi - les,

f p

© 2012 The Packard Humanities Institute

87

les, et ex - al - ta - - - - vit hu - mi - les.

et ex - al - ta - - vit hu - mi - les.

92

© 2012 The Packard Humanities Institute

97

tacet

tacet

tr

tr

p

tr

tr

p

p

unis.

p

102

tr

tr

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, di - mi -

© 2012 The Packard Humanities Institute

108

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis et di - vi -

- sit in - a - - nes.

113

tr

tr

tes di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - - nes,

E - su - ri - en - tes im - ple -

118

e - su - ri - en - tes im - ple - - vit bo - nis et di - vi -

- - vit bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit in -

© 2012 The Packard Humanities Institute

124

tes di - mi - sit in - a - nes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes, e - su - ri -

a - nes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, e - su - ri -

129

tr

en - - tes im - ple - - - vit bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, in a -

en - - tes im - ple - vit bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, in -

135

tr

f

nes di - mi - sit.

a - nes di - mi - sit.

© 2012 The Packard Humanities Institute

140

tr

tr

p

p

f

f

p

E - su - ri - en - - - - - tes im - ple - vit bo - nis,

p

145

p

p

f

f

e - su - ri -

E - su - ri - en - - - - - tes im - ple - vit bo - nis,

150

p

p

en - - - - - tes im - ple - vit bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit in -

et di - vi - tes

© 2012 The Packard Humanities Institute

155

a - nes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, in a - nes di - mi -

di - mi - sit in - a - nes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, in a - nes di - mi -

160

f p f

f p f

sit, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes.

sit, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

p f

166

© 2012 The Packard Humanities Institute

7. Aria

Andante

Flauto I

Flauto II

Violino I — con sordino

Violino II — con sordino

Viola — con sordino

Alto

Continuo — sempre piano

7

© 2012 The Packard Humanities Institute

13

tr

tr

tr

tr

19

p

p

p

p

Sus - ce - pit Is - ra-el pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus mi -

© 2012 The Packard Humanities Institute

25

se - ri - cor - di - ae su - ae, sus - ce - pit Is - ra-el pu - e-rum su - um,

31

re - cor - da - tus, re - cor - da - tus mi-se - - - - - - -

© 2012 The Packard Humanities Institute

37

- - ri - cor - di-ae, mi - se - ri - cor - - diae su - ae.

43

Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres

© 2012 The Packard Humanities Institute

49

tr tr tr tr

no - stros, A - bra-ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu-la. Sus - ce - pit

55

3

Is - ra - el pu - e-rum su - um, re - cor - - da - tus, re - cor - -

© 2012 The Packard Humanities Institute

61

da - tus, re - cor - - - da - tus mi-se - ri - cor - di - ae su - ae,

66

sic - ut lo - cu - tus est ad pa - - tres no - stros, A - bra-ham et se - mi - ni

© 2012 The Packard Humanities Institute

72

tr

e - ius, A - bra-ham et se - mi - ni e - ius in sae - - - - - - - -

78

© 2012 The Packard Humanities Institute

84

- - - - - - - - cu - la, sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres in sae - cu -

90

la.

© 2012 The Packard Humanities Institute

96

102

tr

*Final note, D, is only in **bc** parts with written-out D.C. (cf. m. 18).

© 2012 The Packard Humanities Institute

8. Tutti

Allegro

Tromba I in D

Tromba II in D

Tromba III in D

Timpani in D

Corno I in D

Corno II in D

Flauto I

Flauto II

Oboe I

Oboe II

senza sord.

Violino I

senza sord.

Violino II

senza sord.

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

© 2012 The Packard Humanities Institute

4

Glo - - ri - a Pa - tri et Fi - - - li - o

Glo - - ri - a Pa - tri et Fi - - - li - o et

Glo - - ri - a Pa - tri et Fi - - - li - o

Glo - - ri - a Pa - tri et Fi - - - li - o

© 2012 The Packard Humanities Institute

et Spi - ri - tui san - cto, glo - - - - - - - - - - -

___ Spi - ri - tui san - cto, glo - - - - - - ri - a,

et Spi - ri - tui san - cto, glo - - - - - ri - a,

et Spi - ri - tui san - cto, glo - - - - - - - - - - -

© 2012 The Packard Humanities Institute

12

tr tr tr tr

tr

- ri - a, glo - ri - a.

tr

glo - - - - ri - a.

glo - - - - ri - a.

- ri - a, glo - ri - a.

© 2012 The Packard Humanities Institute

15

tr

Glo - - - - ri - a Pa - tri et

Glo - - - - ri - a Pa - - tri et

Glo - - - - ri - a Pa - - tri et

Glo - - - - ri - a Pa - - tri et

© 2012 The Packard Humanities Institute

18

tr

tr

Fi - - - - li - o et Spi - - ri - tui

Fi - - - - li - o et Spi - - ri - tui

Fi - - - - li - o et Spi - - ri - tui

Fi - - - - li - o et Spi - - ri - tui

© 2012 The Packard Humanities Institute

21

san - cto, glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a

san - cto, glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a

san - cto, glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a

san - cto, glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a

© 2012 The Packard Humanities Institute

25

Fi - lio, glo - ria Spi - ri - tu - i san - - - - - -

Fi - lio, glo - ria Spi - ri - tu - i san - - - -

Fi - lio, glo - ria Spi - ri - - tu - i san - - -

Fi - lio, glo - ria Spi - ri - tu - i san - - -

© 2012 The Packard Humanities Institute

29

cto, Pa - tri, Fi - lio, Spi - ri - tui san - cto.

cto, Pa - tri, Fi - lio, Spi - ri - tui san - cto. Glo -

cto, Pa - tri, Fi - lio, Spi - ri - tui san - cto.

cto, Pa - tri, Fi - lio, Spi - ri - tui san - cto.

© 2012 The Packard Humanities Institute

33

Glo - ria,

- ria,

Glo - ria,

Glo - ria,

tr

© 2012 The Packard Humanities Institute

37

tr

glo - - ri - a Pa - tri, Fi - lio, Spi - ri - tui

glo - ri - a Pa - tri, Fi - lio, Spi - ri - tui

glo - - ri - a Pa - tri, Fi - lio, Spi - ri - tui

glo - ri - a Pa - tri, Fi - lio, Spi - ri - tui

© 2012 The Packard Humanities Institute

41

san - cto. Glo - - - - - - - - - - - - - - -

san - cto. Glo - - - - - - - - - - - - - - -

san - cto. Glo - - - - - - - - - - -

san - cto. Glo - - - - - - - -

© 2012 The Packard Humanities Institute

45

tr tr

- - - ria, glo - - ri - a.

- - - ria, glo - ri - a.

- - - ria, glo - - ri - a.

- - - ria, glo - ri - a.

© 2012 The Packard Humanities Institute

49 Largo

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li-o et Spi - ri - tui san - cto.

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li-o et Spi - ri - tui san - cto.

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li-o et Spi - ri - tui san - cto.

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li-o et Spi - ri - tu - i san - cto.

© 2012 The Packard Humanities Institute

9. Tutti

Allabreve moderato

Tromba I in D

Tromba II in D

Tromba III in D

Timpani in D

Corno I in D

Corno II in D

Flauto I

Flauto II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Sic - ut e - rat

Basso

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in

Continuo

© 2012 The Packard Humanities Institute

7

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi -

in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - - - - - cu -

sae - - - - - cu - la sae - cu - lo - - - - - - - - - - -

© 2012 The Packard Humanities Institute

13

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et

o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - -

la sae - cu - lo - - - - - rum. A - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - - rum. A - - - men, a - -

© 2012 The Packard Humanities Institute

19

___ in sae - - - - - - - - - - - cu - la sae - cu - lo - -

- rum. A - men. Sic - ut e - rat

- - - - - men. Et___ in sae - cu - la sae - cu - lo - -

- - - - - - - - - men. Et in sae - cu - la_____ sae - cu - lo - -

© 2012 The Packard Humanities Institute

25

- - - - - - rum. A - men. A - -

in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et

- rum. A - men. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi -

- - - - - - - - - - - rum. A - - - - - - - - - -

© 2012 The Packard Humanities Institute

31

nunc et sem - per et nunc et sem-per, et sem - per,

o et nunc et sem-per et in sae - cu - la, et nunc et sem-per et in

men, et nunc et sem - per et in sae-cu - la sae - cu - lo - rum.

© 2012 The Packard Humanities Institute

38

men. Sic - ut

et in sae - cu - la sae - cu - lo - - - rum. A-men. Et in sae -

sae - - - - - cu - la sae - cu - lo-rum. A - men. Et in sae - - - - -

A - men. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

© 2012 The Packard Humanities Institute

45

e - rat in prin - ci - pi - o et

- - - - - - - - - - - cu - la sae - - cu - lo -

- - - - - - - - - - - cu - la sae - - cu - lo -

sem - per, et nunc et sem - per et in sae - - - - - - - - - -

© 2012 The Packard Humanities Institute

51

nunc et sem-per et in sae - cu - la. Sic - ut e - rat in prin -

- - - - rum. A - men. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o

- rum. A - men. A - - - - - men.

- - - - cu - la sae - cu - lo - - - - - - - - - - - - - - rum. A -

© 2012 The Packard Humanities Institute

58

ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

Et nunc et sem-per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - -

- - - men. Et nunc et sem-per et in sae - cu - la sae - cu - lo-rum. A - -

© 2012 The Packard Humanities Institute

65

men.

A - - - - - - - - - - men, a - - - - - - - - -

men.

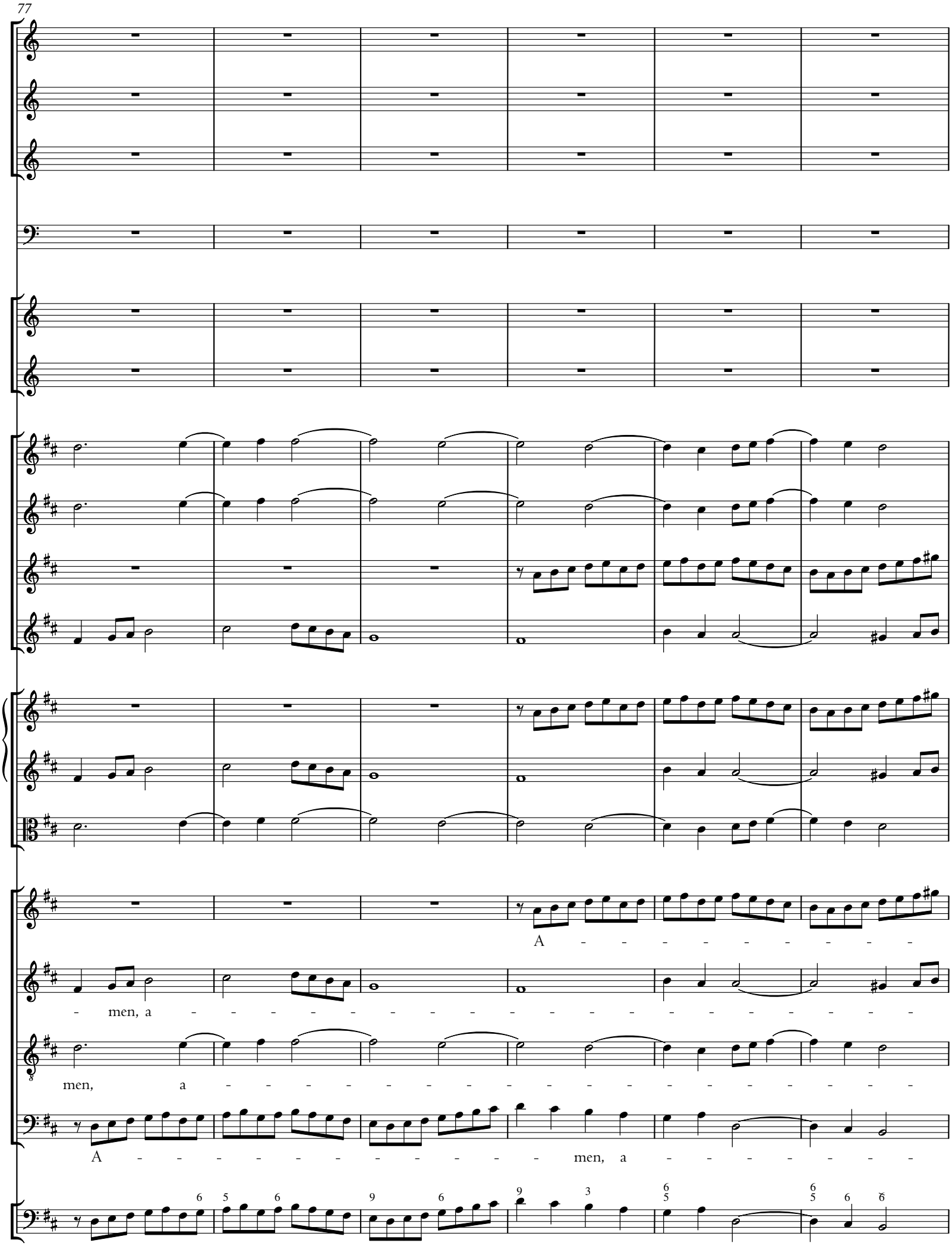
A - - - - - - - - -

men.

© 2012 The Packard Humanities Institute

71

© 2012 The Packard Humanities Institute



© 2012 The Packard Humanities Institute

83

men, a - - - men.

men, a - - - - men. A - men, a - -

- - men, a - - - - - men, a - - men.

- - - - - - - - - - - - - - - - men. A - -

© 2012 The Packard Humanities Institute

89

A - men, a - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - men. A - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - men. A - - - - -

© 2012 The Packard Humanities Institute

95

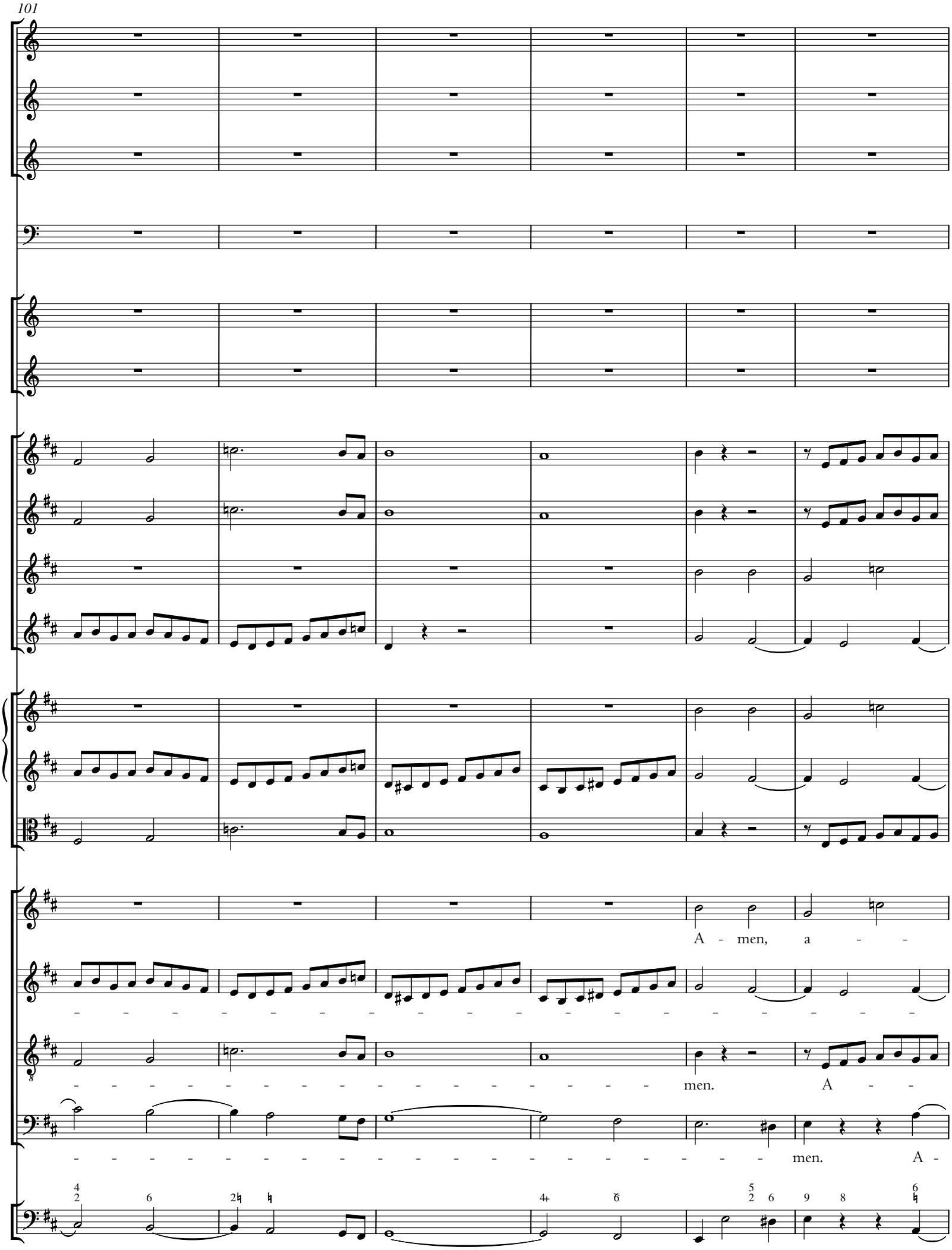
men. A - - - - - - - - - - men.

- men. A - -

A - men, a - -

- - men, a - - - - - - - - - - men, A -

© 2012 The Packard Humanities Institute



© 2012 The Packard Humanities Institute

107

men, a men, a men, a men, a men,

© 2012 The Packard Humanities Institute

© 2012 The Packard Humanities Institute

119

men. A - men, a - men, a - men.

men. A - men, a - men, a - men.

men, a - men. A - - men, a - - men.

- - - men. A - - men, a - - men. A - men,

© 2012 The Packard Humanities Institute

126

A - men, a - men, a - - - men,

A - men, a - - - - - - - - - - - - - men,

A -

a - - - - - - - - - - - - - - - - - men, a - men,

© 2012 The Packard Humanities Institute

132

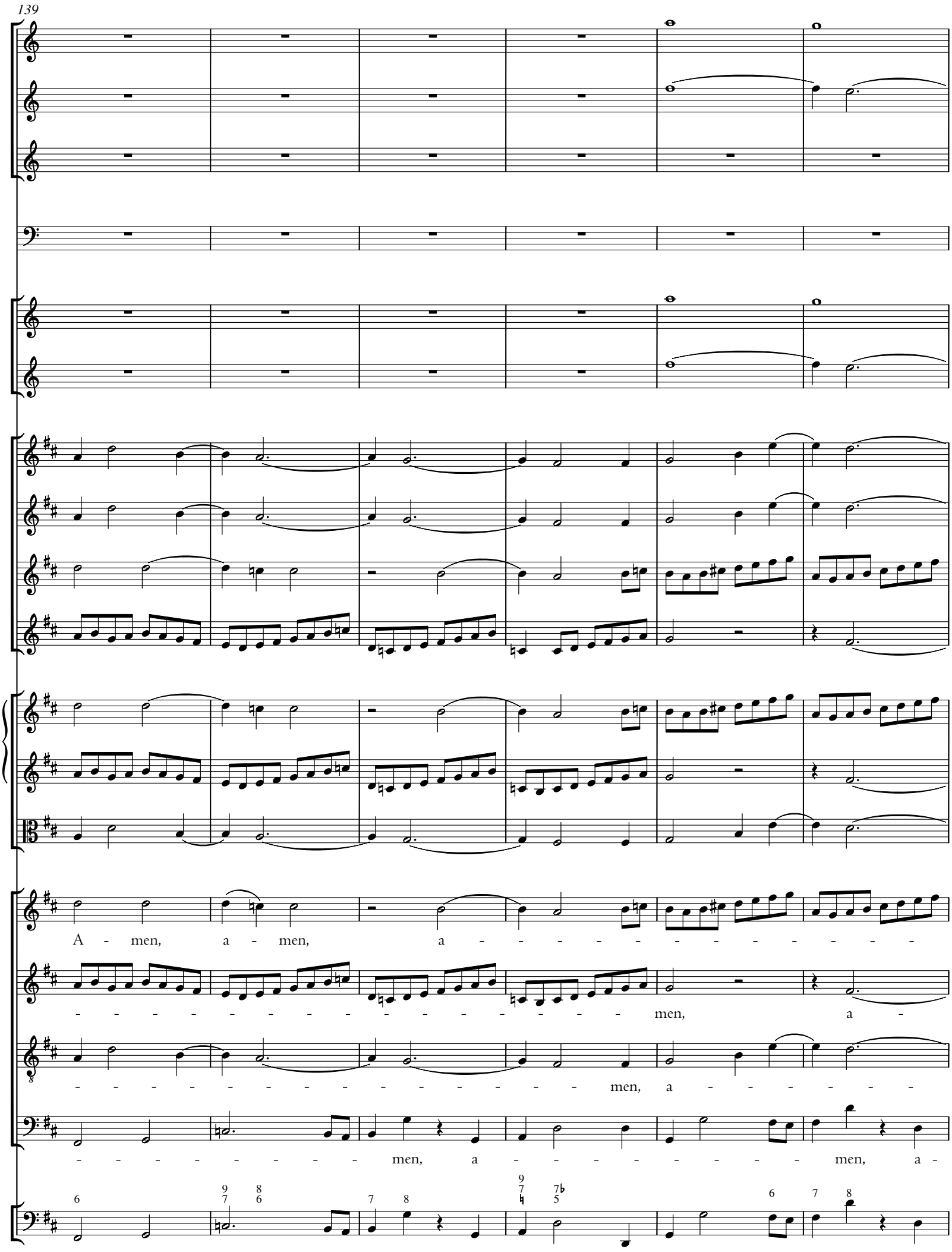
a - - - - - - - - - - - - - - - - men.

a - men, a - - - - - men. A - men, a - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - men. A - men, a -

a - - - - - - - - - - - - - - - - men, a - -

© 2012 The Packard Humanities Institute



© 2012 The Packard Humanities Institute

© 2012 The Packard Humanities Institute

151

men. A - men, a - - - - - - - - - - men.

- - - - - men. A - - - - - - - - - - - -

- -

- - - - - - - - - men, a - - - - men. A - men,

© 2012 The Packard Humanities Institute

157

A - - - - - - - - - - men. A - - - - - -

- - - - - - - men, a - - - - - - - men.

- - - men, a - - - - - - men, a - - - - - -

a - - - - - - - - - - - - - - men, a - - - - - -

© 2012 The Packard Humanities Institute

163

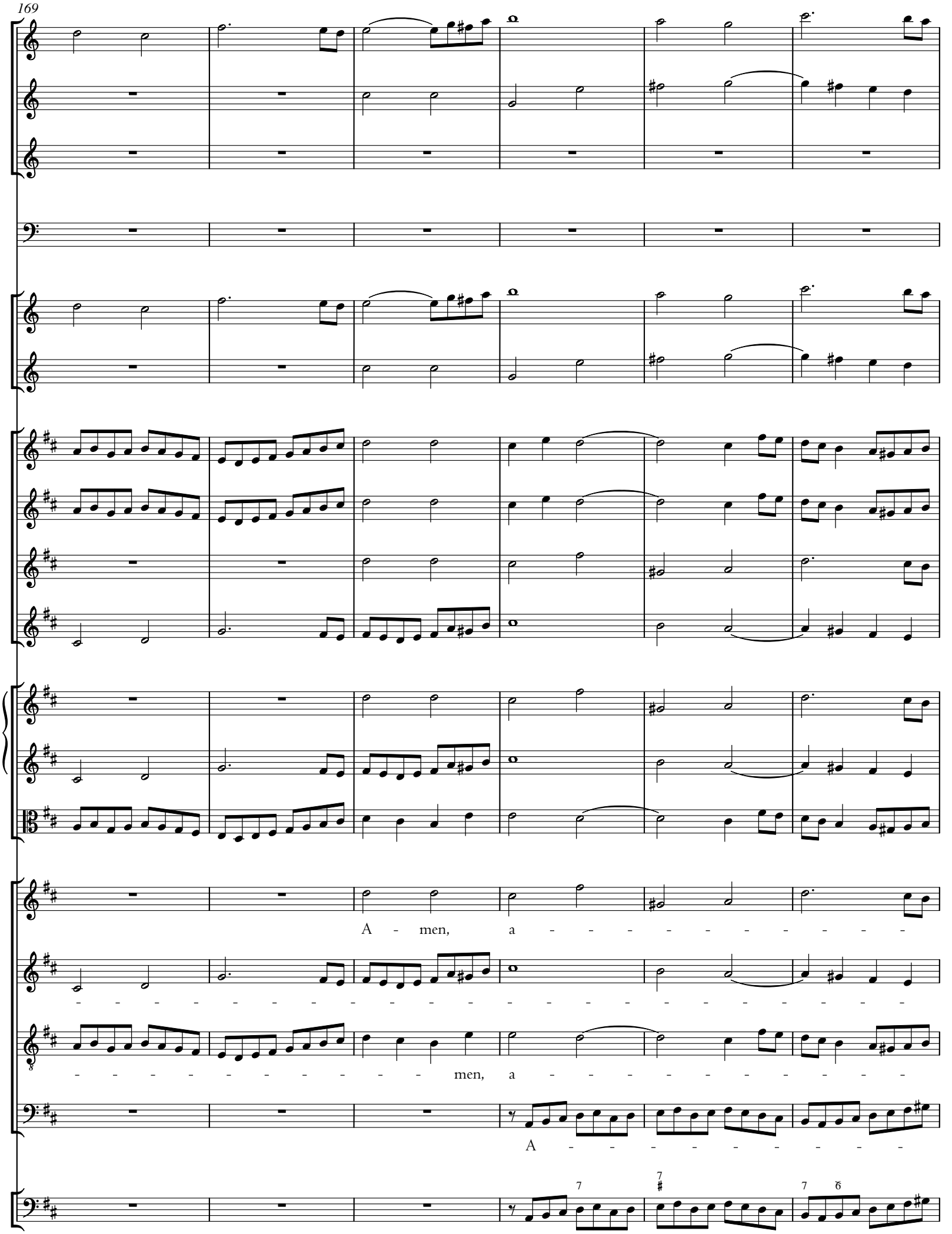
men.

A - men, a - -

men. A -

men.

© 2012 The Packard Humanities Institute



© 2012 The Packard Humanities Institute

175

men. A - men, a - - - - - - - - - -

men. A - men, a - men. A - - - - - - - - -

men. A - men, a - - men. A - - - - - - men, a -

- men, a - - - - - - - - men. A - - - - - - - -

© 2012 The Packard Humanities Institute

182

men. A - - - - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - men. A - - - - -

men. A - - - - - - - -

men. A - - - - - - -

© 2012 The Packard Humanities Institute

187

men. A

men. A men, a

men. A

© 2012 The Packard Humanities Institute

194

men, a - - - - - - - - - - men. A - -

- - men, a - - - - - - - - - - men, a - men, a -

- - - men. A - - - - - - men, a - -

men. A - - - - - - - - - - - - - - - - -

© 2012 The Packard Humanities Institute

200

men.

© 2012 The Packard Humanities Institute

206

A - men, a - - - - - - - - - -

men. A - men, a - - - - - - - - - -

- - - - - - men. A - - - - men.

- men.

© 2012 The Packard Humanities Institute

© 2012 The Packard Humanities Institute

219

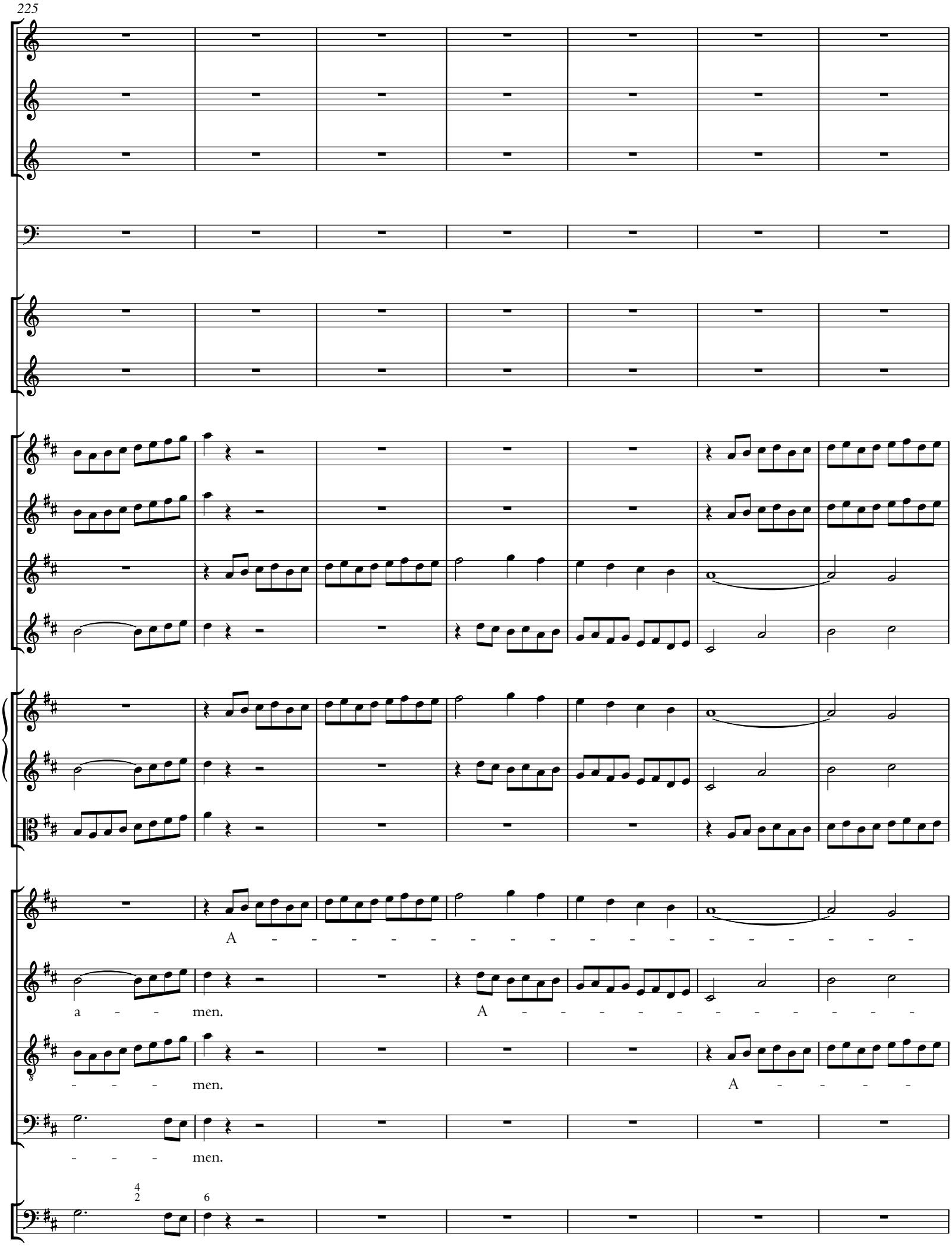
men. A - men, a - - - - - - - men.

a - men, a - men. A - - - - - men. A - men,

a - - - - - - - - - men, a - men. A - - - - - -

- - - - - - - - - men. A - men, a - - - - - - -

© 2012 The Packard Humanities Institute



© 2012 The Packard Humanities Institute

232

men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - - men.

A - - - - - - - - - - - - - - men.

© 2012 The Packard Humanities Institute

239

A - men, a - - - - - - - - - - - - - - - men, a - men.

A - men, a - - - - - - - - - - - - - - - men, a - men.

A - men, a - - - - - - - - - - - - - - - men, a - men.

A - men, a - - - - - - - - - - - - - - - men, a - men.

© 2012 The Packard Humanities Institute